+49 511 4739339
james@englisch-lehrer.com · www.englisch-lehrer.com

C2 · REPORTED SPEECH · ≈ 27 MIN

Free Indirect Speech – *üben auf Papier*

Du erkennst erlebte Rede; jetzt baust du frische Präsentationsszenen mit unmittelbaren Figurengedanken.

Erlebte Rede: erst die	**Szene**	, dann der lebendige Gedanke eine Form zurück;	**keine Einleitung**	mit said oder thought

NAME _____ DATUM _____

DEIN AUFBAU · 1 · SORTIEREN · 2 · ERGÄNZEN · 3 · KORRIGIEREN · 4 · SCHREIBEN

BAUSTEIN 1 · SORTIERE DIREKTE NÄHE ODER EINLEITUNG · CA. 4 MIN

Ordne jeden englischen Ausschnitt zu. Links folgt der Gedanke direkt auf die Szene; rechts wird er mit einem Verb eingeleitet.

- Rina read the rota. Surely it was outdated.
- Jon opened the memo. Had they missed page two?
- Leah checked the total. Surely it was wrong.
- Sam stared at the inbox. Would it ever empty?
- Omar read the note. This made no sense.
- Rina said the draft was not final.
- Jon wondered if they had missed page two.
- Leah thought the total had to be wrong.
- Sam asked whether the queue would ever end.
- Omar said the note made no sense.

ERLEBTE REDE	MIT EINLEITUNG

BAUSTEIN 2 · SETZE DEN GEDANKEN ZURÜCK · CA. 6 MIN

Setze genau die Wörter aus dem englischen Hinweis ein. Jede Szene nennt vorher eindeutig die denkende Person.

01 Tariq studied the invoice. It _____ be genuine. (use was unlikely to)

02 Ada opened the folder. Surely Legal _____ the warning. (use had seen)

03 Ben read the forecast. Why _____ risen? (use had the costs)

04 Liv checked the sender. This _____ a mistake. (use seemed to be)

05 Ravi scanned the totals. They _____ add up. (use did not)

06 Mei saw the queue. Would the system _____ today? (use recover)

07 Noah reviewed the email. Who _____ it? (use had approved)

08 Eva read the minutes. This _____ the final copy. (use was unlikely to be)

DEIN AUFBAU

1 · SORTIEREN ○ | 2 · ERGÄNZEN ○ | 3 · KORRIGIEREN ○ | 4 · SCHREIBEN ○

BAUSTEIN 3 · STELLE DIE FIGURENSTIMME WIEDER HER · CA. 7 MIN ●●○

Jeder Ausschnitt verfehlt genau einen Zielpunkt. Folge dem englischen Hinweis und nutze die vorgegebene Korrektur.

01 Rina paused and wondered whether the draft could be final. (rewrite as "Rina paused. Could the draft be final?")

02 Inez opened the ledger. Surely the clerk has altered every total. (change "has altered" to "had altered")

03 Mina frowned and thought, "The figures were impossible." (delete "and thought," and the quotation marks)

04 The minutes read: "Paula froze. Could this be fraud?" (replace with "Paula raised a fraud concern.")

05 Nia passed the draft to Eva. She could not believe the total. (replace "She" with "Eva")

06 Owen opened the log. This can't be the signed version. (change "can't" to "couldn't")

BAUSTEIN 4 · SCHREIBE EINE FALLSTUDIEN-SZENE · CA. 8 MIN ●●●

Schreibe zu jeder Aufgabe einen kurzen englischen Ausschnitt. Nenne zuerst die Figur und lass ihren Gedanken ohne said oder thought folgen.

01 Präsentation: Eine Projektleiterin öffnet ein Risikoregister und zweifelt an der Freigabe.

02 Fallstudie: Ein Berater sieht einen verdoppelten Zeitplan und reagiert innerlich.

03 Frage: Eine Analystin liest eine ungewöhnliche Zahl; ihr Gedanke erscheint als Frage.

04 Registerwechsel: Schreibe erst einen lebendigen Gedanken und danach einen neutralen Fakt.

MINI-CHECK – KANN ICH DAS SCHON?

- ☐ Ich nenne vor dem Gedanken eindeutig die handelnde Figur.
- ☐ Ich lasse Einleitungen mit „said“ oder „thought“ weg.
- ☐ Ich setze den Gedanken passend zur vergangenen Szene zurück.
- ☐ Ich nutze erlebte Rede für Fallstudien, nicht für Protokolle.

Noch nicht alles sicher? Unterstreiche Szene, Figur und Gedanken und prüfe danach, ob eine Einleitung übrig bleibt.

Lösungsschlüssel

Vergleiche erst, wenn du fertig bist. Zu jeder Antwort steht das **Warum** — die Regel zählt mehr als das Ergebnis.

BAUSTEIN 1 · SORTIEREN

01 Rina read the rota. Surely it was outdated.
Erlebte Rede: Der Gedanke folgt ohne Einleitung.

02 Jon opened the memo. Had they missed page two?
Erlebte Rede: Die Frage folgt ohne Einleitung.

03 Leah checked the total. Surely it was wrong.
Erlebte Rede: „Surely" zeigt Leahs unmittelbare Sicht.

04 Sam stared at the inbox. Would it ever empty?
Erlebte Rede: Sams Frage steht ohne Einleitung.

05 Omar read the note. This made no sense.
Erlebte Rede: Omars Bewertung folgt direkt.

06 Rina said the draft was not final.
Mit Einleitung: „said" führt die Wiedergabe ein.

07 Jon wondered if they had missed page two.
Mit Einleitung: „wondered" führt die Frage ein.

08 Leah thought the total had to be wrong.
Mit Einleitung: „thought" führt den Gedanken ein.

09 Sam asked whether the queue would ever end.
Mit Einleitung: „asked" führt die Frage ein.

10 Omar said the note made no sense.
Mit Einleitung: „said" führt die Bewertung ein.

BAUSTEIN 2 · ERGÄNZEN

01 Tariq studied the invoice. It **was unlikely to** be genuine.
Form zurück: „was unlikely to" passt zur Szene.

02 Ada opened the folder. Surely Legal **had seen** the warning.
Früherer Moment: „had seen" liegt vor „opened".

03 Ben read the forecast. Why **had the costs** risen?
Früherer Moment: „had" setzt den Anstieg zurück.

04 Liv checked the sender. This **seemed to be** a mistake.
Form zurück: „seemed to be" trägt Livs Sicht.

05 Ravi scanned the totals. They **did not** add up.
Form zurück: „did not" passt zur Szene.

06 Mei saw the queue. Would the system **recover** today?
Gedankenfrage: Nach „would" steht die Grundform.

07 Noah reviewed the email. Who **had approved** it?
Früherer Moment: Die Freigabe liegt vor „reviewed".

08 Eva read the minutes. This **was unlikely to be** the final copy.
Form zurück: „was unlikely" trägt Evas Zweifel.

BAUSTEIN 3 · KORRIGIEREN

01 **Rina paused. Could the draft be final?**
Keine Einleitung: Der Gedanke folgt direkt.

02 Inez opened the ledger. Surely the clerk **had altered** every total.
Früherer Moment: „had altered" liegt vor „opened".

03 **Mina frowned. The figures were impossible.**
Keine Einleitung: Der Gedanke bleibt unmittelbar.

04 **Paula raised a fraud concern.**
Protokoll: Die neutrale Aussage ersetzt Innensicht.

05 Nia passed the draft to Eva. **Eva** could not believe the total.
Klare Figur: „Eva" beseitigt die Mehrdeutigkeit.

06 Owen opened the log. This **couldn't** be the signed version.
Form zurück: „couldn't" passt zu „opened".

BAUSTEIN 4 · SCHREIBEN

Deine Szenen dürfen anders lauten, wenn die Figur eindeutig ist, der Gedanke ohne Einleitung folgt und du Protokolle neutral hältst.

01 Sofia opened the risk register. This could not have been approved.
Szene zuerst: Sofias Zweifel folgt ohne Einleitung.

02 Daniel unfolded the plan. Two extra months? Impossible.
Direkte Sicht: Daniels Reaktion bleibt uneingeleitet.

03 Aisha studied the margin. Had someone moved the decimal?
Gedankenfrage: Aishas Sicht folgt der Szene.

04 Marco read the alert. This looked serious. The system recorded three failed checks.
Registerwechsel: Auf den Gedanken folgt ein Fakt.

NÄCHSTE BAUSTEINE — GRATIS ONLINE WEITERBAUEN

VORAUSSETZUNG
Advanced Reported Speech Shifts
englisch-lehrer.com/lessons/reported-speech-advanced-shifts

VORAUSSETZUNG
Literary Tense Shifts
englisch-lehrer.com/lessons/literary-tense-shifts

ALLE LEKTIONEN
45+ Gratis-Lektionen
englisch-lehrer.com/lessons

HANNOVER
Schaufelder Straße 11 · 30167
englisch-lehrer.com/hannover

BERLIN
Kurfürstendamm 30 · 10719
englisch-lehrer.com/berlin

ONLINE-KURSE
englisch-lehrer.com/online
weltweit per Zoom

KONTAKT
+49 511 4739339
james@englisch-lehrer.com