+49 511 4739339
james@englisch-lehrer.com · www.englisch-lehrer.com

B1 MEETINGS ≈ 27 MIN

Tech Problems in Video Calls — *prüfen, benennen, beheben*

Du hast die drei Werkzeugkästen gebaut — jetzt übst du sie an neuen Störungen: prüfen, benennen, beheben.

Bei hear und see steht **can** · die Störung selbst hat eine feste Wendung wie **on mute** — erst benennen, dann sagen, was du tust.

NAME _____ DATUM _____

DEIN AUFBAU 1 · SORTIEREN 2 · ERGÄNZEN 3 · KORRIGIEREN 4 · SCHREIBEN

BAUSTEIN 1 · SORTIERE NACH DEM ZUG · CA. 4 MIN

Ordne jeden Satz einer Spalte zu: Beschreibt er, was du wahrnimmst — oder bringt er den Call wieder in Gang?

- You're breaking up, Mara – I only get every third word.
- Let me try a different browser – give me one moment.
- Your video is frozen, but your voice is still coming through.
- Nothing at all is arriving, Tom – I think you're on mute.
- I'll switch to my phone for the rest of the standup.
- Could you put the code in the chat? I missed the second half.
- We lost you right in the middle of the figures.
- Can everyone hear me now? I'm back on a different network.

PROBLEM BENENNEN (NAMING THE PROBLEM)	BEHEBEN UND WEITERMACHEN (FIXING IT AND GETTING BACK IN)

BAUSTEIN 2 · ERGÄNZE DAS FEHLENDE WORT · CA. 6 MIN

Ergänze ein Wort aus den drei Werkzeugkästen. Der Hinweis in Klammern sagt dir, welche Wendung gemeint ist.

01 I _____ see your slides — is the share still loading? (modal used with see; short form)

02 You're _____ mute, Sven — nothing at all arrives. (fixed pairing, as in "on hold")

03 Your slides are moving, but your video is _____. (the English word for a still picture)

04 Sorry, you're _____ up — the voice arrives in pieces. (the phrase for chopped audio)

05 We _____ you for about ten seconds. (past simple: someone dropped out)

06 My connection is unstable, so let me _____ turning the camera off. (this verb takes the -ing form)

07 That hasn't helped either — I'll _____ back in. (leave the call and join again)

08 The audio _____ cutting out whenever she shares. (third person: it happens again and again)

DEIN AUFBAU

1 · SORTIEREN 2 · ERGÄNZEN 3 · KORRIGIEREN 4 · SCHREIBEN

BAUSTEIN 3 · FINDE UND KORRIGIERE DEN FEHLER · CA. 7 MIN

Jeder Satz enthält genau einen typischen Fehler. Unterstreiche ihn und schreibe die richtige Version auf.

01 Sorry, I don't hear you — are you there, Petra?

02 You're silent, Daniel — we can see you, but nothing arrives.

03 Your video hangs — the picture has not moved for a minute.

04 Sorry, you're breaking off — the sound comes and goes.

05 Sorry, the connection is unstable by me — could you say that again?

06 Do you hear me now?

BAUSTEIN 4 · SCHREIBE DEINE EIGENEN SÄTZE · CA. 8 MIN

Schreibe zu jeder Situation einen englischen Satz. Nutze den vorgegebenen Anfang und bleibe im Ton eines Calls.

01 Eine Kollegin spricht, aber nichts kommt an: Schreibe deinen Befund und deine Vermutung in einem Satz.

02 Im Kundengespräch reißt der Ton ab: Benenne es höflich und nimm die Ursache auf deine Seite. Beginne mit „Sorry, I think …“

03 Deine Verbindung wird schlechter: Kündige an, was du ausprobierst. Beginne mit „Let me try …“

04 Du bist wieder im Standup: Prüfe den Ton und hole nach, was dir entgangen ist.

MINI-CHECK – KANN ICH DAS SCHON?

- [ ] Bei hear und see benutze ich can: „I can’t hear you“ statt „I don’t hear you“.
- [ ] Ich sage zuerst, was ich wahrnehme, und erst danach, was ich vermute.
- [ ] Ich nenne das Symptom beim Namen: on mute, breaking up, frozen, lost.
- [ ] Ich kündige die Reparatur an und steige danach mit einer Frage wieder ein.

Nicht alles angehakt? Baue die Lektion noch einmal und versuche das Blatt morgen erneut.

Lösungsschlüssel

Vergleiche erst, wenn du fertig bist. Zu jeder Antwort steht das **Warum** — die Regel zählt mehr als das Ergebnis.

BAUSTEIN 1 · SORTIEREN

01 **Naming the problem** You're breaking up, Mara — I only get every third word.
Der Ton kommt an, aber lückenhaft — das beschreibt ein Symptom.

02 **Fixing it and getting back in** Let me try a different browser — give me one moment.
„Let me try …" kündigt eine Handlung an, keinen Zustand.

03 **Naming the problem** Your video is frozen, but your voice is still coming through.
Stehendes Bild bei laufendem Ton — ein Befund.

04 **Naming the problem** Nothing at all is arriving, Tom — I think you're on mute.
Erst die Tatsache, dann die Vermutung zur Ursache.

05 **Fixing it and getting back in** I'll switch to my phone for the rest of the standup.
„I'll …" sagt, was du selbst als Nächstes tust.

06 **Fixing it and getting back in** Could you put the code in the chat? I missed the second half.
Der Chat holt nach, was in der Leitung verloren ging.

07 **Naming the problem** We lost you right in the middle of the figures.
Past Simple für den Moment, in dem jemand aus dem Call flog.

08 **Fixing it and getting back in** Can everyone hear me now? I'm back on a different network.
Das „now" macht daraus die Gegenprobe nach der Reparatur.

BAUSTEIN 2 · ERGÄNZEN

01 **can't**
Bei see steht im Englischen can, nicht das einfache Präsens.

02 **on**
„On mute" ist ein fester Block ohne Artikel.

03 **frozen**
Das englische Bild friert ein, es hängt nicht.

04 **breaking**
„Breaking up" meint den zerhackten Ton mit Lücken.

05 **lost**
„We lost you" bezieht sich auf den Moment des Ausfalls.

06 **try**
Nach „try" steht die ing-Form, wenn du etwas ausprobierst.

07 **dial**
„Dial back in" heißt: rausgehen und sich neu einwählen.

08 **keeps**
„Keep" plus ing-Form betont die Wiederholung.

BAUSTEIN 3 · KORRIGIEREN

01 Sorry, I **can't** hear you — are you there, Petra?
Bei hear arbeitet das Englische mit can; „I don't hear you" ist die wörtliche Übertragung.

02 You're **on mute**, Daniel — we can see you, but nothing arrives.
Für das stummgeschaltete Mikrofon gilt die feste Wendung, nicht „silent".

03 Your video **is frozen** — the picture has not moved for a minute.
Das englische Bild friert ein; „hang" gehört in andere Zusammenhänge.

04 Sorry, you're breaking **up** — the sound comes and goes.
Die feste Verbindung lautet „break up", nicht „break off".

05 Sorry, the connection is unstable **at my end** — could you say that again?
Das deutsche „bei mir" heißt im Call „at my end".

06 **Can** you hear me now?
„Do you hear me?" klingt schnell ungeduldig; die Standardfrage steht mit can.

BAUSTEIN 4 · SCHREIBEN

Deine Sätze dürfen anders lauten — prüfe nur, ob der vorgegebene Anfang steht und der Ton höflich bleibt.

01 I can't hear you, Petra — I think you're on mute.
Erst der Befund mit can, dann die Vermutung zur Ursache.

02 Sorry, I think it's on my end — your voice keeps cutting out.
„I think" nimmt der Diagnose die Schärfe und schiebt nichts zur Kundin.

03 Let me try turning my camera off — give me a second.
Nach „try" steht die ing-Form, weil du etwas ausprobierst.

04 Can everyone hear me now? Could you repeat the decision on the budget? I missed it.
Erst die Gegenprobe mit „now", dann die Bitte um das Verpasste.

NÄCHSTE BAUSTEINE – GRATIS ONLINE WEITERBAUEN

PASST DAZU
Online Meetings
englisch-lehrer.com/lessons/online-meetings-english

NÄCHSTER SCHRITT
Clarifying and Confirming
englisch-lehrer.com/lessons/clarifying-confirming

ALLE LEKTIONEN
45+ Gratis-Lektionen
englisch-lehrer.com/lessons

HANNOVER
Schaufelder Straße 11 · 30167
englisch-lehrer.com/hannover

BERLIN
Kurfürstendamm 30 · 10719
englisch-lehrer.com/berlin

ONLINE-KURSE
englisch-lehrer.com/online
weltweit per Zoom

KONTAKT
+49 511 4739339
james@englisch-lehrer.com